KOPRODUKČNÁ ZMLUVA č. 012/2011/PMZA
o spolupráci pri zabezpečení výstav uzavretá podľa § 269 ods.2 Obchodného zákonníka

medzi

Zmluvné strany /koproducenti/

Považské múzeum v Žiline
Topoľová 1, 010 03 Žilina
IČO : 36 145 173
DIČ : 2021426110
zastúpené : PhDr. Boris Schubert, riaditeľ

Zapísané MK SR, č.RM 39/98

/v ďalšom len „**Považské múzeum**"/

a

River Gallery, s.r.o.
Dúbravská cesta 4, 841 04 Bratislava
IČO : 36 765 881
DIČ : 2022362760
č. účtu:
zastúpený : Pavol Susa, konateľ
Zapísaná v Obchodnom registri Okr. súdu Bratislava I, Oddiel sro, Vložka č. 45520/B

1. Preambula

Organizačné zabezpečenie všetkých troch výstav je koproducentami uznané ako spoločné.

2. Predmet zmluvy

2.1 Predmetom zmluvy sú aktivity účastníkov zmluvy smerujúcich k úspešnému zorganizovaniu **troch výstav:**

A **„Expresionisti" – 29.apríla 2011 až 22.júna 2011 vo výstavných priestoroch Považského múzea v Žiline**

B **„Marc Chagall" - 29.apríla 2011 až 22.júna 2011 vo výstavných priestoroch River Gallery v Bratislave**

C **„Jugendštýl" – 22.júna 2011 až 17.augusta 2011 vo výstavných priestoroch River Gallery v Bratislave**

3. Povinnosti zmluvných strán

Koproducenti sa dohodli o nasledovnom vzájomnom rozdelení plnenia predmetu zmluvy:

3.1 River Gallery, s.r.o. zabezpečí úhradu nákladov spojených so zapožičaním všetkých diel na všetky tri výstavy podľa Prílohy č.1, ktorá je neoddeliteľnou súčasťou tejto zmluvy.
3.2 River Gallery, s.r.o. zabezpečí odborný asistenčný dohľad pri prevoze diel.
3.3 River Gallery, s.r.o. zabezpečí public relations aktivity súvisiace s výstavou.
3.4 Považské múzeum zabezpečí prepravu umeleckých diel podľa Prílohy č. 1, ktorá je neoddeliteľnou súčasťou tejto zmluvy.
3.5 Koproducenti každý samostatne zabezpečia a uhradia náklady spojené s vernisážou, náklady spojené s lektorskou službou, náklady spojené s SBS službou a náklady spojené s poistením v priestoroch, v ktorých sa uvedené výstavy budú realizovať.
3.6 Pri akýchkoľvek reklamných a PR materiáloch budú koproducenti používať oba názvy koproducentov alebo ich logá.

4. Finančné plnenie a platobné podmienky

Koproducenti berú na vedomie, že výstavné priestory River Gallery sú pre návštevníkov bezplatné a výstavné priestory Považského múzea sú pre návštevníkov spoplatnené, pričom určenie výšky vstupného je plne v kompetencii Považského múzea v Žiline.

4.1 Z výťažku podujatia sa budú prioritne uhrádzať náklady Považského múzea súvisiace s výstavou.
4.2 Príjem z kultúrnych poukazov prináleží v plnej výške Považskému múzeu a nedelí sa medzi koproducentov.
4.3 Rozdiel z príjmu Považského múzea z výstavy a nákladov Považského múzea na výstavu sa rozdelí pomerne.
4.4 Koproducenti sa dohodli, že výstavy budú realizované len v termínoch na to určených.

5. Právna povaha vzťahu medzi koproducentami

5.1 Touto zmluvou sa nezakladá žiadna právnická osoba ani združenie.
5.2 Záväzky každého z koproducentov sa obmedzujú iba na záväzky výslovne touto zmluvou prevzaté. Každý z koproducentov je výlučne sám zodpovedný za záväzky, do ktorých vstúpi vo vzťahu k tretím osobám.
5.3 Postúpenie akejkoľvek zročnej alebo nezročnej pohľadávky, ktorá vyplynula z tejto zmluvy, na tretiu osobu je neprípustné.

6. Záverečné ustanovenia

6.1 Všetky spory, ktoré v súvislosti s touto zmluvou medzi koproducentami vzniknú, budú riešené predovšetkým vzájomnou dohodou. Spory, ktoré sa nepodarí usporiadať vzájomnou dohodou budú predložené na konečné riešenie príslušnému súdu SR.

6.2 Prípadné zmeny a dodatky k tejto zmluve sú možné len na základe vzájomnej dohody vykonanej v písomnej forme. Písomná forma je podmienkou platnosti tejto zmluvy a jej akýchkoľvek doplnkov. Dojednania uskutočnené pred i po podpísaní tejto zmluvy, pri ktorých nebola dodržaná písomná forma nemajú právnu účinnosť.

6.3 Ak nedôjde k realizácii diela z dôvodu „vyššej moci" /živelné pohromy, kalamita a pod./, umožní odstupujúci koproducent dokončenie programu druhému koproducentovi, ak ten o to prejaví záujem. V takomto prípade je odstupujúci koproducent oslobodený od všetkých záväzkov a budúcich výdavkov a dovtedy nabehnuté náklady nesie každý koproducent bez nárokov na finančné vyrovnanie.

6.4 Ak ktorýkoľvek z koproducentov aj napriek písomnému upozorneniu druhého koproducenta poruší svoje plnenie predmetu zmluvy, môže druhý koproducent od tejto zmluvy, resp. nesplnenej časti zmluvy odstúpiť bez zbytočného odkladu. Odstúpenie sa musí vykonať v písomnej forme a musí byť doručené druhému koproducentovi. Odstupujúci koproducent môže bez ujmy svojho práva na náhradu škody pokračovať v realizácii projektu tvoriaceho predmet zmluvy buď sám alebo za účasti ľubovoľného partnera.

6.5 V prípade neplatnosti časti zmluvy, ktorá sa dotýka jej podstaty, ostáva ostatný obsah zmluvy v platnosti.

6.6 Prípadné spory, ktoré by v súvislosti s touto zmluvou vznikli, budú strany riešiť predovšetkým rokovaním a dohodou. Ak sa dohoda nedosiahne, bude spor predložený na rozhodnutie príslušnému súdu.

6.7 Zástupcovia zmluvných strán vyhlasujú, že sú oprávnení k podpisovaniu tejto zmluvy.

6.8 Táto zmluva bola vyhotovená v 2 exemplároch, z ktorých po 1 exemplári obdrží každý z koproducentov.

6.9 Zmluva nadobúda platnosť a účinnosť po podpise zmluvnými stranami.

V Žiline, dňa 22.marca 2011

Považské múzeum v Žiline
PhDr. Boris Schubert
riaditeľ

River Gallery, s.r.o.
Pavol Susa
konateľ

Príloha č. 1

Zoznam diel k zmluve o výpožičke umeleckých diel

A. Expresionisti

1. Otto Mueller: „Mädchen im Schilf", drevorez 1912 Zoznam diel (Z.d.) K. 3
2. Emil Nolde: „Ägypterin", drevorez , 1901. Z.d. S/M. 86
3. Max Beckmann: „Sarika", rytina, 1922, signovanie Z.d.. H 233
4. Max Beckmann: „Sarika mit Zigarette", litografia, 1920, signovanie, Z.d. H. 229
5. Ernst Barlach: „Die wandelnde Glocke", litografia, 1924, signovanie
6. Ernst Barlach: „Der Findling", drevorez, 1922, signovanie
7. Franz Marc: „Tierlegende", drevorez , 1912, Z. d. L 831
8. Otto Dix: „Frauenbildnis", litografia, 1949, signovanie
9. Otto Dix: „Schweißtuch", litografia, 1950. Z. d. K 189
10. Käthe Kollwitz: „Selbstbildnis", litografia, 1920. Z. d. K 162
11. Käthe Kollwitz: „Schwangere Frau", rytina, 1910. Z.d. K 111
12. Edmund Kesting: „Selbstbildnis", drevorez, 1916, signovanie
13. Ludwig Meidner: „Bildnis Felixmüller", rytina, signovanie
14. Emil Maetzel: „Knaben am Strand", litografia, 1919, signovanie
15. Erich Heckel: Winter in Angeln", litografia, 1954, signovanie Z.d. D 361
16. Erich Heckel: „Junge Frau", drevorez, 1949, signovanie Z.d. D 392
17. Erich Heckel: „Nordseeküste", litografia, signovanie
18. Erich Heckel: „Stilleben", farebná litografia , 1965, signovanie Z.d. D 381
19. Wassily Kandinsky: „Orientalisches", farebný drevorez, 1911, Z.d. R 106
20. Wassily Kandinsky: „Composition", drevorez, 1935. Z.d. R 70
21. Lyonel Feininger: „Rue St. Jacques, Paris", drevorez, 1918
22. Lyonel Feininger: „Auf der Quaimauer", drevorez, 1921
23. Paul Klee: „Zahlenbaumlandschaft", litografia, 1919
24. Paul Klee: „Selbstbildnis", litografia, 1919. Z.d. K 73
25. Paul Klee: „Stilleben", farebná litografia podľa predlohy, číslovaná.

26. Max Pechstein: „Südseereise“, litografia, 1919

27. Max Pechstein: „Südseereise“, litografia, 1919

28. Max Pechstein: „Südseereise“, litografia, 1919

29. Josef Eberz: „Nächtlicher Zirkus“, drevorez, 1920

30. Josef Eberz: „Artisten“, drevorez, 1920

31. Ernst Ludwig Kirchner: „Leuchtturm“, drevorez, 1923

32. Ernst Ludwig Kirchner: „Boote“, drevorez, 1923

33. Carla Pohle: „Akt in Landschaft“, olej na plátne, 1920 signovanie

34. Rolf Böhlig: „Norddeutsche Landschaft“, olej na plátne, 1931, signovanie

35. Hertha Rössle: „Sitzende Dame“, olej na plátne, 1931, signovanie

36. Friedrich G. Einhoff: „Frau im Korbstuhl“, olej na kartóne, 1929, signovanie

37. Friedrich G. Einhoff: „Blumenstilleben“, Tempera, 1930, signovanie

38. Friedrich G. Einhoff: „Brandenburger Tor“, Tempera, 1925

39. Ivo Hauptman: „Akt“, akvarel,

40. Irmgart Wessel-Zumloh: „Frau am Fenster“, olej na kartóne, okolo 1933, signovanie

---

40 zarámovaných exponátov

B. MARC CHAGALL

Farebné litografie k téme: „Biblia“

1. „David und Absalom“, farebná litografia, 1956. Z.d. M 133

2. „Jesaja“, farebná litografia, 1956. Z.d. M 141

3. „Klagelied des Jeremias“, farebná litografia, 1956. Z.d. M 140

4. „Moses, emporschauend“, farebná litografia, 1956. Z.d. M 125

5. „Paradies und grüner Esel“, farebná litografia, 1960. Z.d. M 233

6. „Adam und Eva“, farebná litografia, 1960. Z.d. M 235

7. „Eva wird von Gott verdammt“, 1960. Z.d. M 236
8. „Esther“, farebná litografia, 1960. Z.d. M 252
9. „Sarah und Abimelech“, farebná litografia, 1960. Z.d. M 239
10. „Paradies – Baum der Erkenntnis“, farebná litografia, 1960. Z.d. M 232
11. „Vertreibung aus dem Paradies“, farebná litografia, 1960. Z.d. 237
12. „Engel“, Farblithografie, 1956. Z.d. M 120
13. „Ährenleserin Ruth“, farebná litografia, 1960. Z.d. M 246
14. „Michal rettet David“, farebná litografia, 1960. Z.d. M 250
15. „Ruth zu Füßen des Boas“ farebná litografia, 1960. Z.d. M 248
16. „Daniel in der Löwengrube“, farebná litografia, 1956. Z.d. M 142
17. „Hagar in der Wüste“, farebná litografia, 1960. Z.d. M 241
18. „Der verzweifelte Hiob“, farebná litografia, 1960. Z.d. M 254

Skoré rytiny:

19. „Manilow“, rytina, 1927 Gogoľ „Mŕtve duše“.
20. „Die Gaststube“, rytina, 1927 Gogoľ „Mŕtve duše“.
21. „Die junge Witwe“, rytina, 1930 k La Fontaine „Bájky“.
22. „Das Mädchen“, rytina, 1930 k La Fontaine „Bájky“.

Ľúbostný pár – Cirkus:

23. „Kunstreiterin auf rotem Pferd“, farebná litografia, 1957. Z.d. M 191
24. „Die Bucht der Engel“, farebná litografia,, 1960. Z.d. M 286
25. „Vision von Paris“, farebná litografia, 1960. Z.d. M 287
26. „Profil und rotes Kind“, farebná litografia, 1960. Z.d. M 284
27. „Mutter und Kind vor Notre Dame“, farebná litografia, 1952. Z.d. M 82
28. „Die Bucht“ farebná litografia, 1962. Z.d. M 356
29. „Der Hahn in der Landschaft“, farebná litografia, 1958. Z.d. M 208
30. „Kunstreiterin“, farebná litografia, 1956. Z.d. M 153

31. „Der Frühling“, farebná litografia u Mourlota, 1939. Z.d. F 354

32. „Schwebendes Paar“, rytina, 1968.

Návrhy na plagáty:

33. „Maler in Rosa“, farebná litografia, 1959. Z.d. S 43

34. „Grüener Vogel“, farebná litografia, 1962. Z.d. S 49

35. „Moses“, farebná litografia, 1962. Z.d. S 51

36. „Zirkus mit gelben Clown“, farebná litografia, 1967. Z.d. S 59

37. „Blaues Profil“, farebná litografia, 1967. Z.d. S 61

38. „Der Blaue Vogel“, farebná litografia u Mourlota, 1968. Z.d. S 123

39. „Der Zauberer von Paris“, farebná litografia u Mourlota, 1970. Z.d. S 129

40. „Die Bucht von Nizza“, farebná litografia u Mourlota, 1970. Z.d. S 133

---

40 zarámovaných exponátov

C. „JUGENDŠTÝL“

1. Henri Meunier: „L´ heure du silence“, farebná litografia 1897.

2. F. A. Gorguet: „Andante Nocturne“, farebná litografia 1897.

3. Gaston Darbour: „Jeune fille aux coquelicots“, farebná litografia 1897.

4. Edward Wery: „Bretagne“, farebná litografia 1897.

5. Alfons Calbet: „L´ inconnue“, farebná litografia 1897.

6. Charles Doudelet: „La Chatelaine“, farebná litografia 1897.

7. H. Bellery-Desfontaines: „L´ illusion“, farebná litografia 1897.

8. Albert Point: „Légende Dorée“, farebná litografia 1897.

9. Paul Balluriau: „Crépuscule“, farebná litografia 1897.

10. Albert Artigue: „Albine“, farebná litografia 1897.

11. A. Laurens: „Le bain des nymphes“, farebná litografia 1897.

12. Ernest Laurent: „Soir d´ octobre“, litografia 1897

13. Louis Malteste: „Marchande de lacets“, litografia 1897

14. Carl Leandre: „Noel“, litografia 1897

15. Alfons Rassenfosse: „Danse“, farebná litografia 1897

16. James Wely: „Fleur de lande“, farebná litografia 1897

17. F. M. Melchers: „La phaléne des iles de la mer“, farebná litografia 1897

18. Lous Simon: „Les marguilliers“, farebná litografia 1897

19. Henri Boutet: „Dans les coulisses“, farebná litografia 1897

20. Albert Lepére: „Loups de mer“, farebná litografia 1897

21. Friedrich Gottlob: „Das Versprechen“, litografia 1898

22. Pierre Bonnard: „Boulevard d´ Italie“, farebná litografia 1900´

23. Paul Baum: „Blühende Bäume“, ceruzka a akvarel, okolo 1900

24. Hans Christiansen: „L´ heure du berger“, farebná litografia 1897

25. Marcel Lenoir: „Invocation“, farebná litografia 1897

26. Henri Heran: „Fleur de mai“, farebná litografia 1897

27. G. de Latenay: „Le parc“, farebná litografia 1897

28. E. Berchmans: „Renouveau“, farebná litografia 1897

29. H. J. E. Evenepol: „Au square“, farebná litografia 1897

30. Richard Ranft „Kunstreiterin“, farebná litografia 1897

Carloz Schwabe

12 farebných pochoir „Hespérus“ 1903/1904.

31. „Titelblatt-Florale Komposition“

32. „Frau mit Licht“

33. „Frauen am Brunnen“

34. „Lichtgestalt“

35. „Pegasus“

36. Liebende“

37. „Liebespaar“

39. „Liebende Paare“

40. „Die Engel“

42. „Die Toten“

43. „Schlittenfahrt“

44. „Die roten Engel“

---

45. Henri de Toulouse-Lautrec: „Sarah Bernhardt dans Phédre“, litografia 1893

46. Pierre Bonnard: „Kahnfahrt“, farebná litografia u Mourlota

47. L. H. Jungnickel: „Hirschkühe“, drevorez 1905

48. Marcel Lenoir: „Mädchen mit Blumen“, Pochoir a Lithografïa okolo 1900

49. Henry Detouche: „Dans les rouces“, farebná litografia 1898

50. L. A. Girardot: „Femme du riff“, farebná litografia 1898

51. Pierre Bonnard: „Sainte Monique“, litografia

52. Pierre Bonnard: „Sainte Monique“, litografia

53. M. Realier-Dumas: „Corinne“, farebná litografia 1897

54. Alphons Kraemer: „Schwäne am Fluß“, kresba ceruzkou 1902, signované

GEORG LÜHRIG:

„Die vier Jahreszeiten“, štyri farebné litografie okolo 1900

55. „Der Frühling“

56. „Der Sommer“

57. „Der Herbst“

58. „Der Winter“

59. Wassily Kandinsky: „Jahrmarkt“, drevorez okolo 1908

60. Wassily Kandinsky: „Allerheiligen“, drevorez okolo 1908

---

58 zarámovaných exponátov